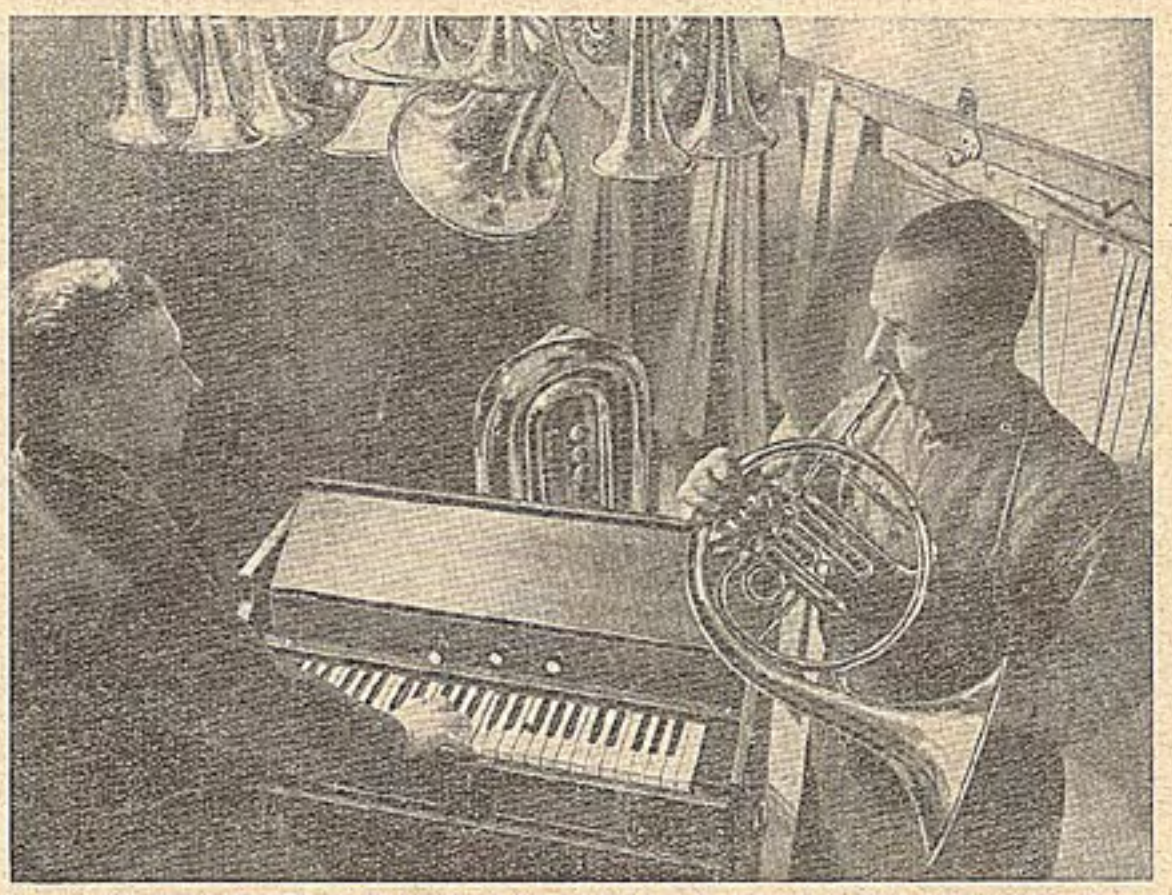


50 Jahre praktische Erfahrung

kann der fachliche Leiter Senior Glaß in meiner Harmonikafabrik aufweisen.

Kein Wunder, wenn Hess-Harmonikas in wirklich guten Qualitäten geliefert werden können.

Die Blasinstrumente werden regelmäßig durch den Werkmeister und durch einen Kapellmeister (Leiter einer Musikschule) auf Stimmenreinheit, leichte Ansprache und guten Ton geprüft! Durch diese doppelte Prüfung ist jedem Kunden die sichere Gewähr gegeben, daß er ein Instrument erhält, das seine Wünsche in jeder Beziehung zufriedenstellt.

Nur durch die Lieferung wirklich guter, einwandfreier Orchesterinstrumente war es mir möglich, meine Spezialfabrik für Metallblasinstrumente, die ich erst vor 5 Jahren eingerichtet habe, zu einem der größten Unternehmen der Branche in ganz Deutschland aufzubauen! Ein herrlicher Erfolg meiner zielsicheren Arbeit und eine weitere Bestätigung meines Geschäftsprinzipes

„Jeder Hess-Kunde soll zufrieden sein!"

Zahlreiche, von mir belieferte Werkskapellen, Militärorchester und Solisten haben mir ihre Zufriedenheit bestätigt.

EIN BEISPIEL:

Riga, den 1/XII 1936.

An die Firma HESS

Klingenthal, Sa.

Sehr geehrter Herr !

Hiermit möchte ich Ihnen nochmals meinen aufrichtigen Dank aussagen für die vortreffliche Bass-Tuba die ich im September d.J. von Ihnen bezogen habe.

Es sind alle unentbehrlichen Eigenschaften eines vorzüglichen Instrumentes vorhanden: gute Stimmung in allen Registern von contra "c" bis erste "a", schönes pianissimo und weiche Tonfarbe, was doch oft nicht der Fall ist.

Zeichne in vorzüglicher Hochachtung
mit verbindlichstem Dank

Arnitas Kalejs

Tubist in Lettländischen
Rundfunkorchester in Riga

Metallblasinstrumente

Bitte betrachten Sie die Fotos aus meinen Fabriken (Seite 76—79)

Vor 5 Jahren habe ich in Klingenthal diese Spezialabteilung neu gegründet und heute schon habe ich eine der größten Spezialfabriken in Deutschland. Dieser gewaltige und rasche Aufstieg ist wohl der beste Beweis für die Beliebtheit meiner Instrumente.

Meine Werkmeister, geschulte Kapellmeister und Musiker prüfen jedes Instrument auf Stimmreinheit und leichte Ansprache. Kein Wunder, wenn mir meine Kunden begeisterte Anerkennungen senden. Jedes Instrument soll den Empfänger zufriedenstellen. Unter der Leitung des bekannten Instrumentenbauers Cronlein, der lange Jahre in Mainz tätig war, habe ich eine Spezialabteilung für nur erste Solisteninstrumente eingerichtet. In dieser Abteilung, die eine erhebliche Erweiterung meiner Fabrik darstellt, werden besonders Doppelhörner, Posaunen, Trompeten usw. für Solisten, Kammermusiker usw. hergestellt, die immer und immer wieder die größte Anerkennung bei bekannten Solisten finden. Bitte verlangen Sie Spezialangebot für diese Solisteninstrumente.

Um Sie überzeugen zu können, daß trotz meiner niedrigen Preise die Qualität eine hochwertige ist, sende ich Ihnen gerne ein Instrument zur Probe. Sie haben also nicht das geringste Risiko!

Als Lieferant der Wehrmacht, großer Werkskapellen und Solisten weiß ich, was der Berufsmusiker und auch der Liebhaber verlangen.

Bitte betrachten Sie die Bilder aus meinen Spezialwerkstätten. Sie wollen daraus erkennen, daß in meiner Fabrik alles bis auf das Kleinste spezialisiert ist. Alles von Grund auf wird in meinem eigenen Betrieb hergestellt, ich besitze sogar eigene Gießerei. **Deshalb kann ich Ihnen ja auch die günstigen Preise stellen, weil ich alles, Schallstücke, Mundstücke, Maschinen selbst herstelle.** Zu einem geringen Teil werden auch von Heimarbeitern die Bestandteile bearbeitet und zusammengestellt.

Trotz meiner weitgreifenden Spezialisierung bleibt die handwerksmäßige Tradition der Instrumentenbaukunst gewahrt. Sie können schon aus den Fabrikfotos erkennen, daß jeder Arbeiter ein tüchtiger Facharbeiter sein muß. Die Heranbildung meiner Facharbeiter erfolgt durch alte, erfahrene Meister und Fachleute, durch einen durchgreifenden Unterricht in der Musikfachschule in Klingenthal. Außerdem muß jeder selbst Musiker sein und sein Instrument beherrschen können. Auch dadurch wird eine saubere exakte Arbeit gewährleistet.

Ich gebe, um eine gute, dauernd gleichbleibende Qual. meiner Instrumente zu gewährleisten, eine Garantie und zwar

3 Jahre für Instrumente in Qualität III und II
5 Jahre für Qualität I, Solist und Heer.

Während dieser Zeit repariere ich alle infolge Material- oder Fabrikationsfehler auftretenden Schaden kostenlos gemäß dem jedem Instrument beiliegenden Garantieschein.

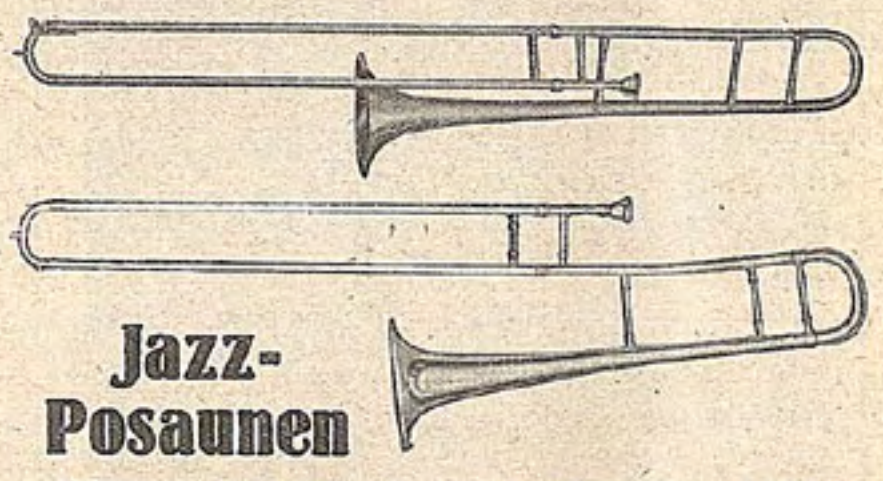
Jazz-Trompeten und Posaunen

für große Ansprüche

Die hier gezeigten Instrumente sind erstklassig. Solider Bau, reine Stimmung in allen Lagen, sehr leichte Ansprache. Hess-Preise, also niedrig!

Wer diese Jazz-Trompeten, Jazz-Posaunen usw. spielt, der muß einfach begeistert sein. Und trotzdem liegen die Preise günstig!	Messing hell poliert	Messing Hochglanz vernickelt	halbmatt vernickelt	Hochf. vers. Becher verg. u. pol. Teile pol. Hochgl.
Nr.	RM	RM	RM	RM
118 B-Jazz-Trompete mit A-Stift	26.—	33.—	45.—	57.—
119 B-Jazz-Trompete m. A-Schnellwechsel	28.—	37.—	47.—	60.—
120 B-Jazz-Trompete mit A-Stellventil, Wasserklappe	34.—	45.—	55.—	68.—
121 Solisteninstrument, genau amerikanisches Modell, Meisterarbeit, wie Bild	45.—	52.—	60.—	95.—

122 Solisteninstrument Hess-Modell von ersten Jazztrompetern anerkannt als große Klasse, ganz aus echt Goldmessing, herrliches Aussehen, gleichbleibender dauernder Goldglanz Qual. I RM 55.— Qual. IA RM 85.—



Jazz-Posaunen

Leichtester Zug! Voller Ton, leichte Ansprache und reine Stimmung verbürgt!

Nr.		RM
133	B-Jazz-Zugposaune nach amerikanischem Modell. Messing	31.—
	hellglänzend vernickelt	40.—
	halbmatt versilbert mit Gravur	56.—
	sandmatt versilbert mit Gravur, vergoldeter Schall	56.—
134	Solisteninstrument für hohe Ansprüche, vollkommenes sehr bewährtes Modell, herrlicher Ton, sandmatt versilbert, vergoldeter Schallbecher, feine hell polierte Gravuren	120.—
135	HESS-Modell in feinem Goldmessing mit Gravuren, vornehmer dauernder Goldglanz, Neusilberzüge	86.—

Metallblasinstrumente

Ich liefere deutsche Wertarbeit in 4 Qualitäten und in der Militärausführung. Für jede Qualität, auch die billigste, übernehme ich jede Gewähr für reine Stimmung, leichte Ansprache und gute Arbeit.

Wenn nichts vorgeschrieben ist, liefere ich alle Instrumente in Normalstimmung (A = 870 Schwingungen) Notenhalter, Wasserklappen (wo nicht angeführt) müssen besonders bestellt werden. Bei Bestellung bitte ich um Angabe, in welchem Grundton das Instrument stehen soll. In Deutschland sind meist die Instrumente in B-Stimmung üblich. Ich bitte auch um Angabe, ob der halbe Ton (Für Bayern u. Süddeutseland) auf erstes od. zweites Ventil gewünscht wird.

Die Qualitäten unterscheiden sich:

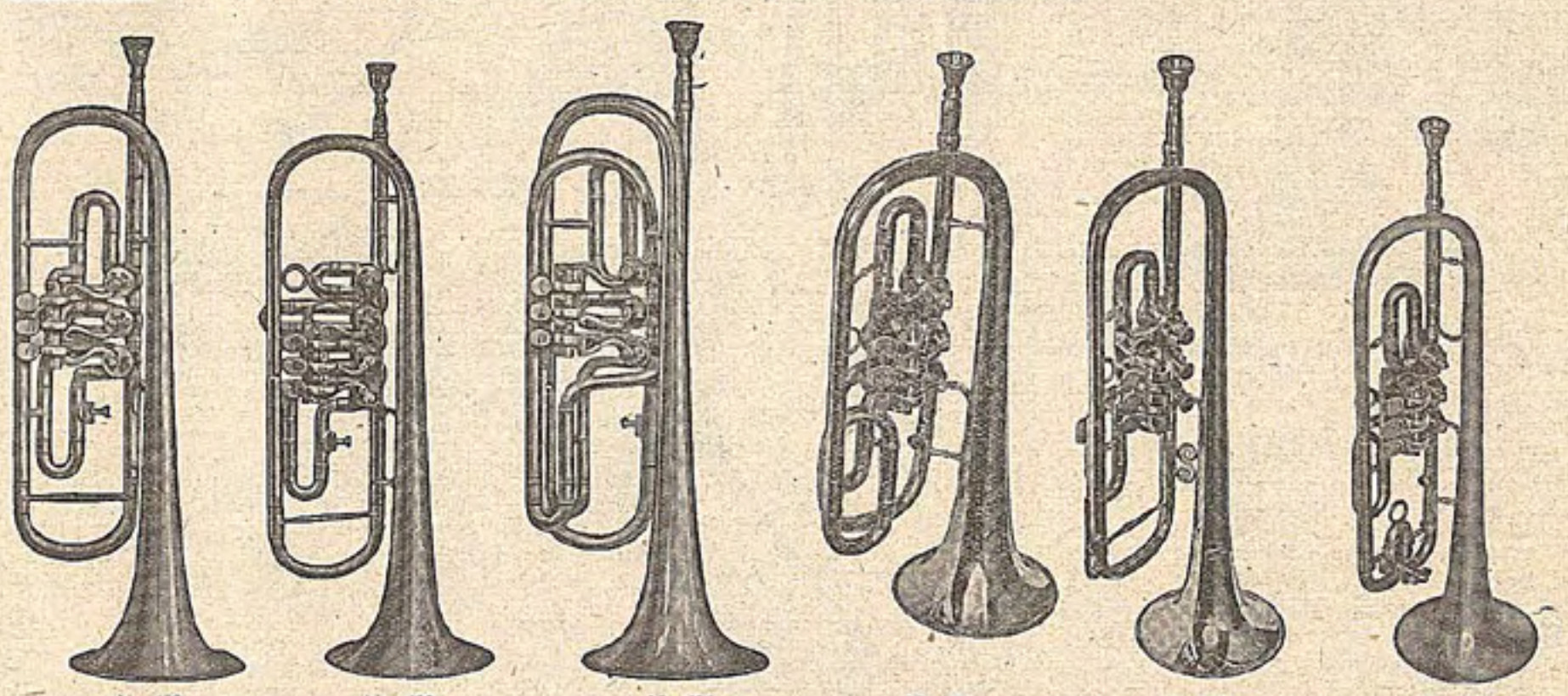
Qualität III (3 Jahre Garantie). Besonders preiswerte Ausführung für Schüler, Werkskapellen usw. gut und sauber gearbeitet, Gußstützen, dauerhafte leichtgehende Zylindermaschinen in Gußausführung, reine Stimmung, leichte Ansprache, Messingausstattung.

Qualität II (3 Jahre Garantie). Gut und sehr solid gearbeitet, saubere Drahtstützen, dauerhafte, leichtgehende Zylindermaschinen, reine Stimmung, leichte Ansprache, Neusilbergarnitur, von Werkskapellen gern gekauft.

Qualität I (5 Jahre Garantie). Gute Arbeit mit gedrehten Drahtstützen, sehr gut gearbeiteten Zylindermaschinen, mit Neusilberausstattung gangbarste Ausführung für Orchester, Drahtmaschinen.

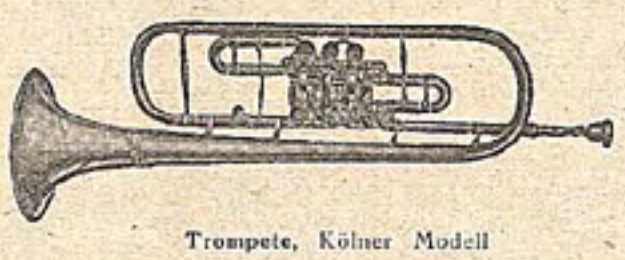
Qualität Solist (5 Jahre Garantie). Beste Meisterarbeit, Solisteninstrumente für größte Ansprüche, handgeschmiedete Drahtmaschinen, Drahtstützen, reiche Neusilberausstattung, besonders sorgfältige Arbeit, kaum zu übertreffen.

Militärqualität genau den Vorschriften entsprechend. Mit Bescheinigung, daß es rein deutsche Erzeugnisse sind.



Nr. 403 | Nr. 403 mit Abstellventil | Nr. 406 | Nr. 402 | Nr. 1405 | Nr. 2405

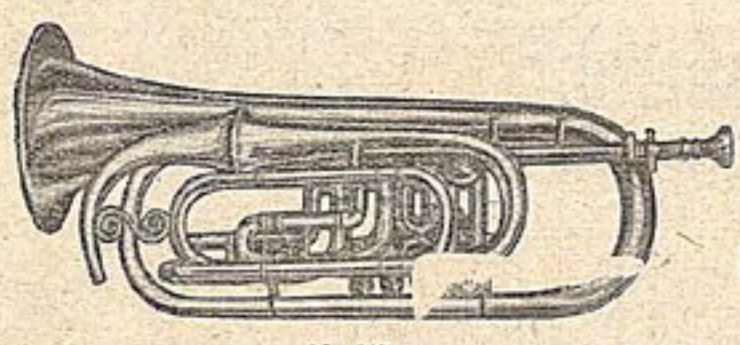
Nr. 401



Trompete, Kölner Modell

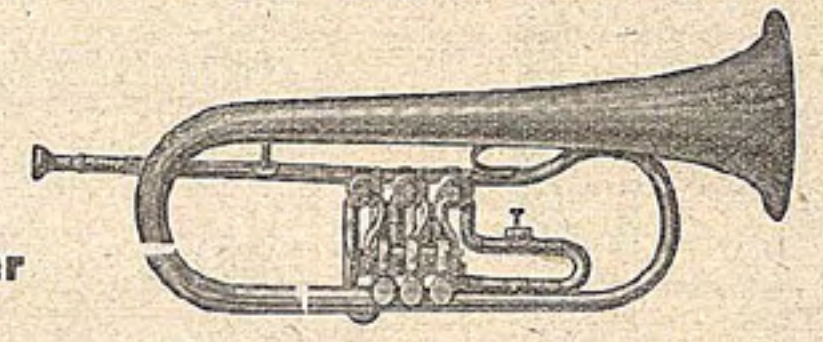
Nr.	RM	Qual. III	II	I	Solist
401	Piston in Es, mit Stimmzug	31.—	35.—	38.—	46.—
402	Piston in B mit A oder C-B, kurze Form	33.—	36.—	39.—	48.—
1402	Piston in B-A oder C-B, sogenanntes Berliner Modell (Zu gleichem Preis halblanges Modell)	35.—	39.—	46.—	60.—
2402	Solisten-Kornett B- mit A-Zug, Hess-Modell, beste Ausführ., reinste Stimmung in allen Lagen, voller weicher Ton, leichteste Ansprache, anerkannt erstkl. Modell, nur in Solistenqualität, lieferbar in Messing mit Neusilbergarnitur RM 95.— in Goldmessing RM 20.—, in ganz Neusilber RM 25.—, in echter Versilb. mit Gravur, vergold. Becher RM 70.— mehr.				
400	Taschenpiston in B oder C	36.—	39.—	42.—	55.—
403	Trompete in B oder C, gangbarstes Modell	32.50	35.—	41.—	58.—
404	Trompete in B od. C, erstkl. Modell, Leipziger Federmech.	36.—	42.—	51.—	68.—
405	Trompete in B od. C, bestes Soloinstrument, Kölner Modell	—.—	—.—	52.—	96.—
2405	Kölner Modell, B-Trompete, Solisteninstrument, mit A-Stellventil im Bogen	—.—	55.—	65.—	105.—
1405	Solo-Trompete in B oder C-B, Heckel-Modell, (Dresdner) Spannkreuzmaschine, Neusilber-Garnitur, lange Wasserklappe, in jeder Beziehung vollendete Meisterarbeit	—.—	48.—	55.—	90.—
406	Trompete in F-Es, oderb lank Es, kurz oder lang	34.—	39.—	44.—	65.—
4060	Trompete in F-Es od. blank Es, Hess-Mod., bes. leichtblasig	41.—	48.—	54.—	75.—

B-Trompeten mit A-Bogen kosten RM 2.50 mehr. B-Trompeten mit A-Stellventil kosten RM 6.— mehr. In Goldmessing m. Neusilbermasch. 33 % Preisaufschlag. In ganz Neusilber 50 % höher.



Nr. 3407

Flügelhörner



Nr. 407

Nr.	RM	Qual. III	II	I	Solist
407	Flügelhorn in B oder C, lange Form	33.—	36.—	40.—	63.—
1407	Flügelhorn in B oder C, extra weit, aus einem Stück gearbeitet, für Solisten	—.—	—.—	56.—	82.—

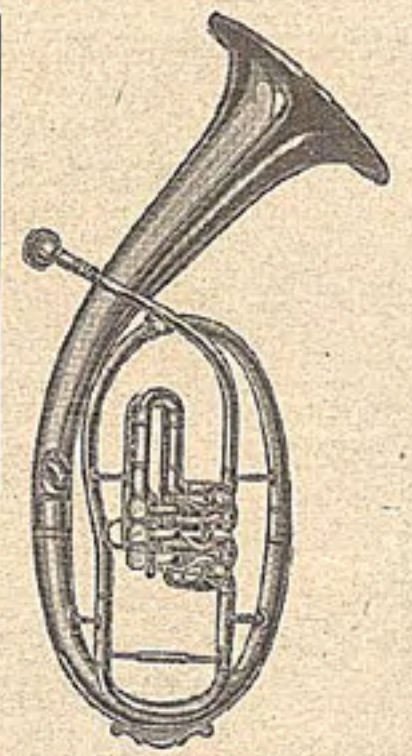
Nr.	RM	Qual. III	II	I	Solist
2407	Flügelhorn, in B oder C Eiform, (besonders für Posaunenchöre)	33.—	37.—	41.—	64.—
3407	B- oder C-Flügelhorn für Solisten, mit Echobogen am 4. Ventil	46.—	52.—	64.—	86.—

Althörner

Ich bestätige Ihnen den Empfang der Posaune und bin mit dem Instrument sehr zufrieden und war überrascht, für den Preis ein so sauber und gut gearbeitetes Instrument zu bekommen und werde mich bei Bedarf wieder an Ihre Firma wenden.

Oldenburg, 10. 5. 38

W. Brennecke,
Musiker,
Oldenburg i. O.
Bürgerstr. 21.



Althorn
in Waldhornform

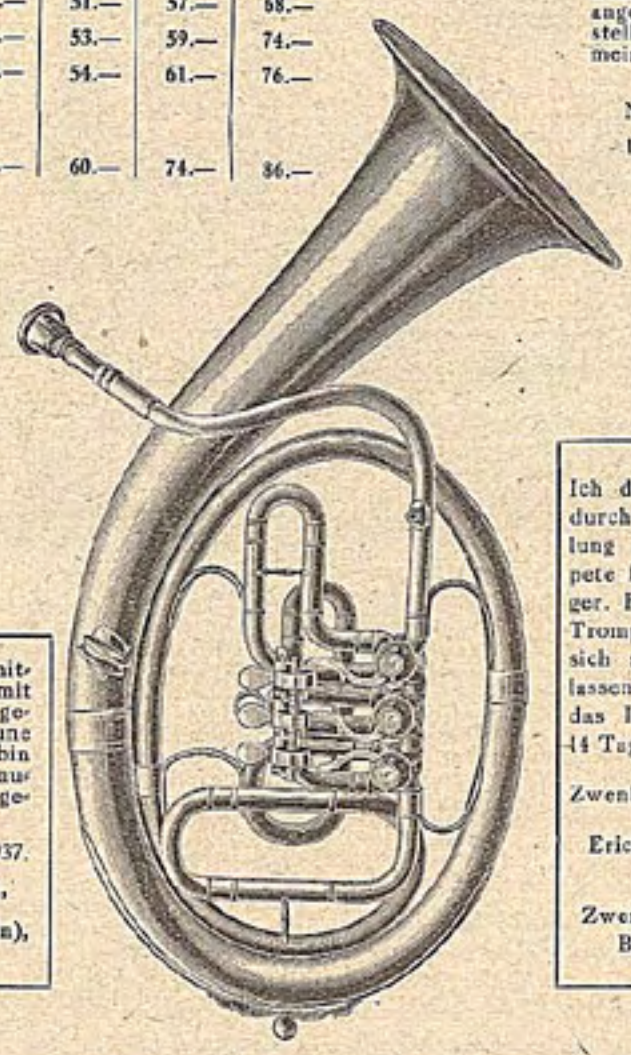
In Waldhornform mit engem Mundrohr; Waldhorn-Mundstück gebaut. Erstklassige Ausführung. Wenn in einer Kapelle ein Waldhorn-Bläser fehlt, wird dieses Instrument gern als Ersatz genommen. Der Ton ist dem des Waldhorns ähnlich. Kleine Kapellen haben also die Möglichkeit, eine volle, angenehme Gesamtwirkung zu erzielen. Das Konzertmodell stellt zwar etwas Besonderes dar, ist aber im Preise ungemein günstig.

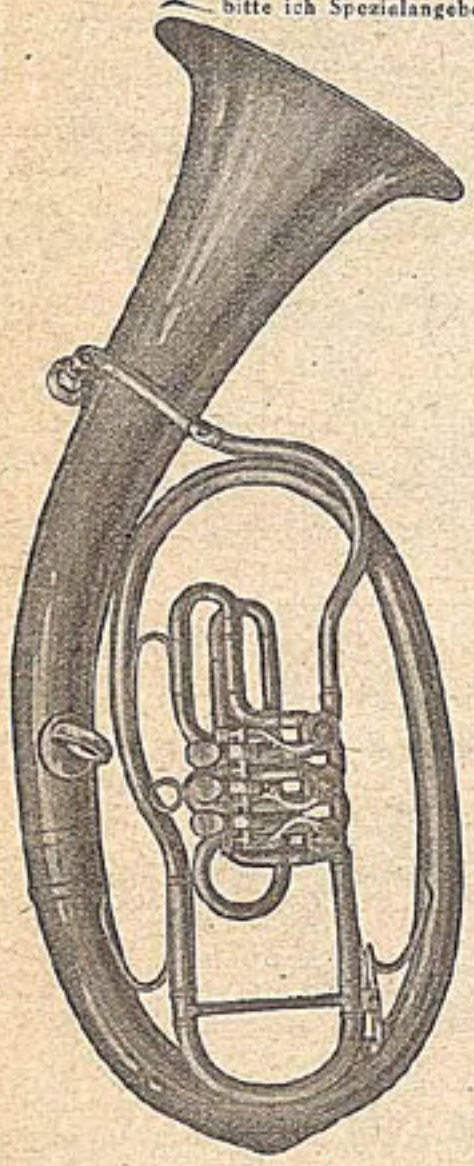
Nr.	RM	Qual. III	II	I	Solist
1410	Althorn (Konzerthorn) in F oder Es, Waldhornform, links- oder rechtsgriffig	58.—	66.—	76.—	120.—

Es-Einschiebebogen RM 3.— mehr.

Nr.	RM	Qual. III	II	I	Solist
408	Althorn, in F oder Es, Trompetenform	47.—	51.—	57.—	68.—
409	Althorn, in F oder Es, Tubaform	46.—	53.—	59.—	74.—
410	Althorn, in F oder Es, Eiform	49.—	54.—	61.—	76.—
	E-Zug für F-Althorn RM 3.— mehr.				
	D-Zug für F-Althorn RM 5.— mehr.				
1411	Baßtrompete in B oder CB, sehr weit	54.—	60.—	74.—	86.—

Über Althörner, Tenorhörner, Baritons und Posaunen in Helikonform zum Umhängen (für Reiter, Jagd usw.) bitte ich Spezialangebot zu fordern.





Möchte Ihnen mitteilen, daß ich mit der von Ihnen gelieferten Posaune sehr zufrieden bin und über die saubere Arbeit gestaunt habe.

Bonn, 16. 11. 1937.

Hubert Koch,
Musiker,
Bonn (Rhein),
Maxstr. 22.

Ich danke Ihnen hierdurch für die Zustellung der Militärtrompete für Kamerad Berger. Es ist eine prima Trompete mit der man sich sehen und hören lassen kann. Werde das Instrument selber 14 Tage einblasen.

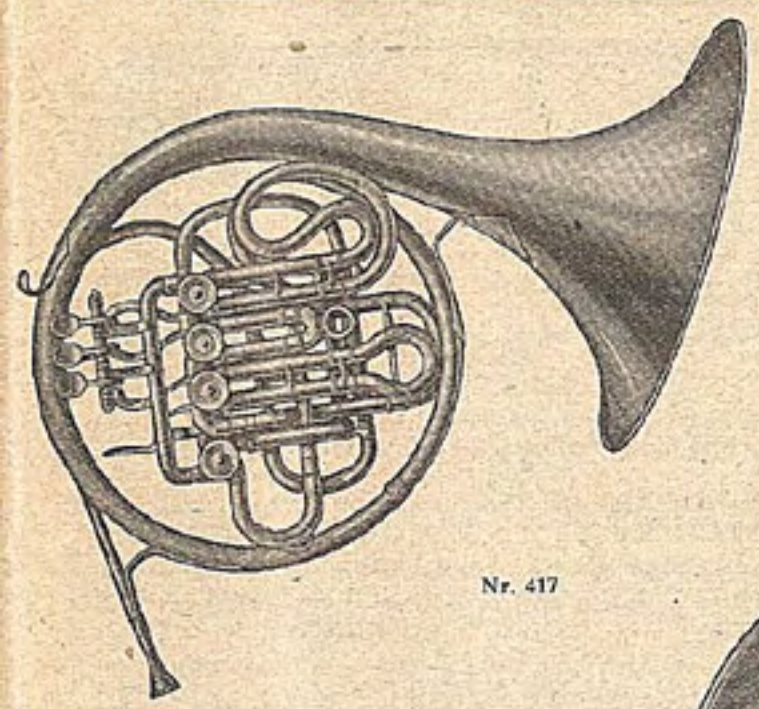
Zwenkau, 2. Nov. 1937.

Erich Gutschebauch,
Musiker,
Zwenkau bei Leipzig,
Bismarckstr. 15.

Tenorhörner und Baritons

Immer wieder loben meine Kunden den schönen Bau, die herrlich leichte Ansprache und den guten Ton meiner reinstimmenden Tenorhörner und Baritons.

Nr.	RM	Qual. III	II	I	Solist
411	Tenorhorn in B-A oder C-B, Trompetenform	53.—	58.—	64.—	88.—
412	Tenorhorn in B-A oder C-B, Tubaform, lang oder kurz	58.—	64.—	70.—	96.—
413	Tenorhorn in B-A oder C-B, Eiform, lang oder kurz	68.—	70.—	75.—	104.—
414	Tenorhorn, in B-A oder C-B, Eiform, extra weite Bauart, beste Patentmaschine	—.—	—.—	96.—	126.—
423	Bariton, B-A oder C-B, Tubaform, lange oder kurze Bauart, 3 Zylinderventile	70.—	79.—	86.—	108.—
424	Bariton, B-A oder C-B, Eiform, 3 Ventile	78.—	85.—	90.—	120.—
425	Bariton, wie Nr. 424, extra weit, 4 Ventile, Kaiserbariton	92.—	100.—	110.—	146.—

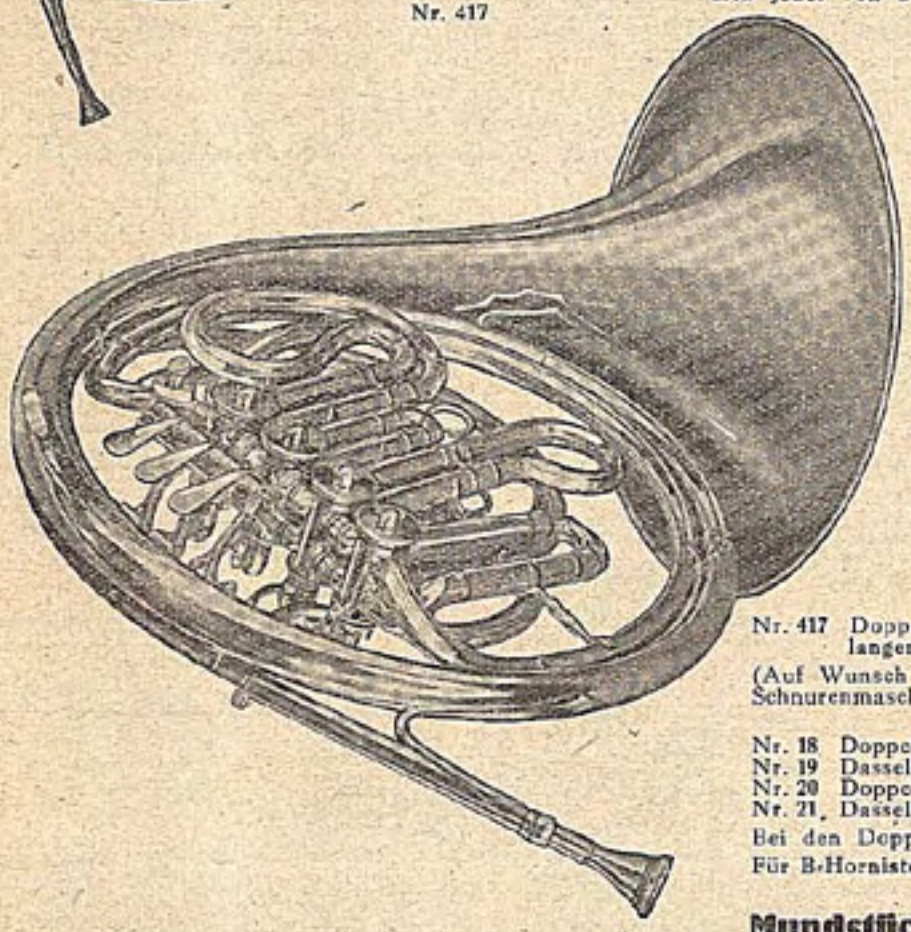


Nr. 417

Waldhörner

Meine Waldhörner werden von wirklich erfahrenen Spezialisten gebaut. Stimmung, leichte Ansprache, Material, Bau ... kaum zu übertreffen. Die niedrigen Preise sind leicht zu verstehen, ich baue meine Waldhörner von Grund auf selbst! Die hervorragende Klangschönheit dieser Instrumente wird mir immer bestätigt. Meine Modelle sind zudem leicht im Gewicht und ungemein handlich. Wünschen Sie irgendein anderes Modell, so schreiben Sie mir Ihre Wünsche, sie sollen erfüllt werden. Jedes Instrument, das meine Werkstätten verläßt, ist fachmännisch genau geprüft. Kostenlos auf 8 Tage zur Probe! Kein Risiko also, Ansichtssendungen werden ebenfalls gern ausgeführt. Es soll sich jeder von der Qualität der Hess-Waldhörner überzeugen können.

Rückansicht
Nr. 417



Qualität Solist stammt aus der Herstellung meines Meisters Crönlein und ist für höchste Ansprüche bestimmt.

Nr.	RM	Qual. III	II	I	Modell Crönlein Solist
1510	Diskant-Waldhorn in hoch F oder in G mit F-Bogen	69.—	76.—	89.—	130.—
1415	Waldhorn in B, 3 Zylinderventile, lange Drücker	76.—	84.—	94.—	155.—
1416	Waldhorn in B, mit F-Bogen und doppelten Ventilzügen für F (Nr. 1415 u. 1416 mit Daumenventil 20.— RM mehr.)	104.—	115.—	126.—	185.—
415	Waldhorn in F, 3 Zylinderventile, lange Drücker	81.—	88.—	96.—	165.—
416	Waldhorn in F, mit E, Es oder D-Bogen	84.—	94.—	105.—	188.—
417	Solistenhorn, beste Meisterarbeit, beste Spiral- oder Kugelgelenkmaschine, lange Drücker Nr. 415, 416, 417 mit E-Ventil RM 15.— mehr.	—.—	—.—	114.—	180.—

In Goldmessing 20% Mehrpreis! In Goldmessing u. bester Neusilbermaschine 33% Mehrpreis!

Doppelhörner

Die besonderen Vorzüge meiner Hess-Doppelhörner: Überraschend leichte Ansprache, reinste ausgeglichene Stimmung in allen Lagen, sehr leichtes Gewicht infolge der besonders glücklichen Konstruktion meiner Hess-Modelle!

Und nicht zuletzt: **Niedriger Preis durch eigene Spezialherstellung!**

Nr. 417 Doppelhorn in F- und B-Stimmung, gute Meisterarbeit, umgedrehte Spiralfedermaschine mit langen Löffelklappen, leicht zu greifendes Umschaltventil Qualität I RM 196.— Solist RM 285.—

(Auf Wunsch wird auch die Maschine mit ovalen Drückerplatten, wie Abbildung oder amerikanische Schnurenmaschine ohne Mehrpreis eingebaut!) Nr. 417 in Goldmessing 20% mehr, in Goldmessing mit feiner Neusilbermaschine 33% mehr! In ganz Neusilber 50% Mehrpreis!

		Modell Crönlein
Nr. 18	Doppelhorn, in F- und B-Stimmung (Soloqualität Messing)	RM 295.—
Nr. 19	Dasselbe in Goldmessing mit Neusilber-Maschinen und Neusilber-Zügen	RM 330.—
Nr. 20	Doppelhorn in F- und B-Stimmung mit E und A (bezw. Stopfventil) Messing	RM 335.—
Nr. 21	Dasselbe in Goldmessing mit Neusilber-Maschinen und Neusilber-Zügen	RM 375.—

Bei den Doppelhörnern mit Stopfventil wird dieses mit dem Daumen betätigt. Ansichtssendung gerne!

Für B-Hornisten liefere ich auch ein Doppelhorn in B mit F-Stimmung zum Preise von RM 168.— und bitte ich bei Interesse Sonderangebot einzuholen.

Mundstücke für Waldhörner

Nr. 60	Gutes Modell in Messing RM 2.—	in Neusilber	RM 3.—
Nr. 61	Für Solisten, gehämmert, mit Neusilberrand		RM 4.80
Nr. 62	Für Solisten, gehämmert, in Goldmessing		RM 5.50

Anfertigung nach eingesandtem Wachs- oder Siegelabdruck ohne Mehrpreis!

Waldhörner, Doppelhörner, Trompeten usw. für Philharmoniker und Solisten fertige ich in meiner Spezialabteilung in einer anerkannten Meisterqualität. Mein Meister Crönlein besitzt für Solisteninstrumente reiche Erfahrung und kann ich mit besten Referenzen belieferter Künstler dienen.

Bitte teilen sie mir mit, welches Instrument Sie interessiert, ich werde Ihnen dann gleich für Sie völlig spesenfrei ein Instrument zur Ansicht und Probe liefern. Das ist die beste Möglichkeit, um Sie selbst von der Qualität u. vollendeten Bauart meiner Instrumente zu überzeugen. Meine niedrigen Preise werden Sie angenehm überraschen.

Und nun sollen einige bekannte Solisten selbst sprechen:

„Das mir im September zugesandte Goldmessing-Doppelhorn ist nach genauer Prüfung ganz erstklassig ausgefallen. Die Stimmung ist sehr gut, der Ton ist voll, rund und weich, die Ansprache sehr leicht und die Arbeit peinlich sauber. Kann deshalb Ihr Doppelhorn jedem Interessenten empfehlen."

Braunschweig, 1. Oktober 1938. **Fr. Hundt**, Kammermusiker.

„Bestätige hiermit den Empfang des mir zugesandten Waldhorns. Das Horn ist sehr gut, die Arbeit ist ganz großartig".

Kammervirtuose **Wilhelm Krüger, Leipzig,** Sigebandweg 35. Leipzig, d. 31. 10. 38

Alle Spezialinstrumente, wie **Wagner-Tuben**, liefere ich auch aus meiner Spezialabteilung und bitte, aus folgender Anerkennung selbst die Vollkommenheit und Qualität auch dieser Instrumente zu erkennen. Jede weitere Anpreisung wird wohl dadurch überhaupt erübrigt. Nennen Sie mir immer Ihre Wünsche, ich werde Sie stets zufriedenstellend beliefern.

Carl Schuricht — Wiesbaden, den 5. März 1939.

Gutachten.

Kürzlich habe ich mit dem Städtischen Orchester Saarbrücken die VII. Symphonie von Bruckner aufgeführt. Ein vorzügliches Tubistenquartett stand mir zur Verfügung. Dieses Quartett blies auf Instrumenten, deren hohe Qualität mir sofort auffiel. Auf mein Befragen wurde mir erklärt, daß es

Hess-Wagner-Tuben

seien. Ich halte es für meine Pflicht, auf diese prachtvollen Instrumente hinzuweisen, deren Toncharakter eine weiche Fülle mit jener Festigkeit verbindet, die für Wagner und Bruckner besonders geeignet und wertvoll ist. Mühelos ist die Intonation auch komplizierter und vielfach modulierender Harmoniefolgen zu temperieren, sodaß die Intervalle des einzelnen Instrumentes innerhalb der Eigentümlichkeiten eines Zusammenklangs entsprechend modifiziert werden können, andererseits ist die Gefahr von Intonationsschwankungen bei stark wechselnder **Dynamik** bei den Hess-Wagner-Tuben beseitigt. Übrigens verändert sich der schöne Klang dieser Instrumente nicht durch starke dynamische Gegensätze, wie etwa Fortissimo mit nachfolgendem Pianissimo und umgekehrt. Immer bleibt der Klang edel, die Stimmung ausgezeichnet.

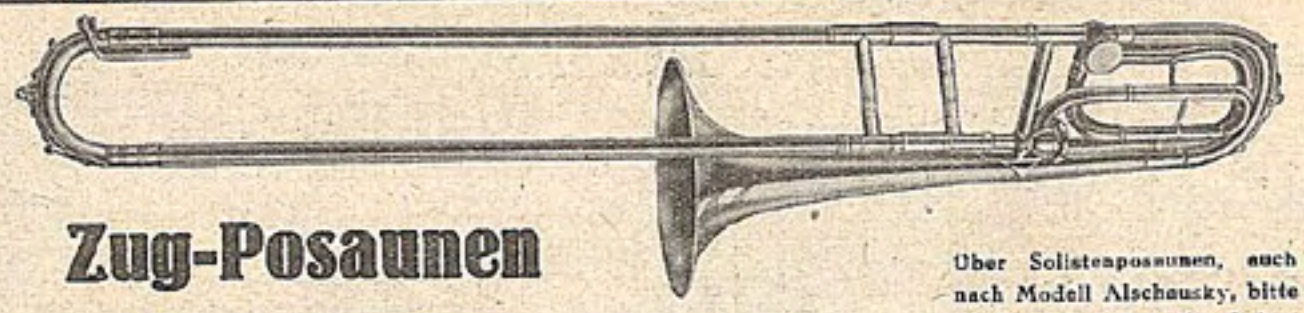
gez. Carl Schuricht.

Dieses Gutachten, dessen Veröffentlichung mir Herr Generalmusikdirektor Prof. Schuricht liebenswürdigerweise gestattet hat, muß Sie doch am Besten von der Leistungsfähigkeit meiner Blasinstrumentenfabrik überzeugen.

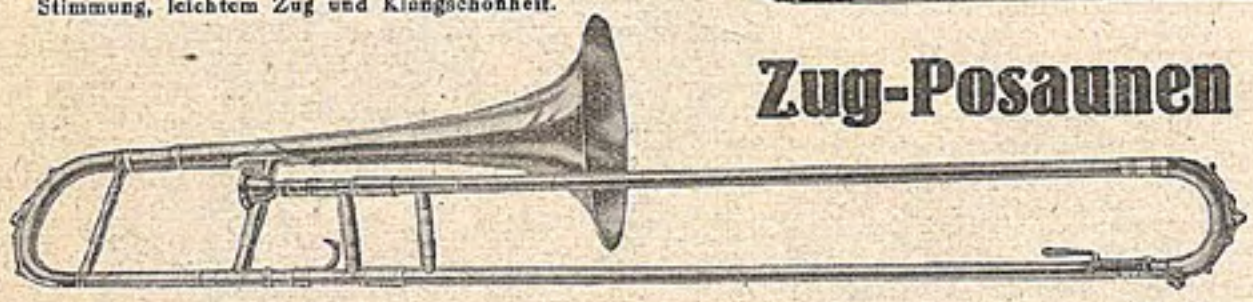
Hess

Musikinstrumenten-Fabrik und -Versand, Klingenthal i. Sa.

Die Posaunen meines Meisters Crönlein sind bekannt als ganz hervorragende Arbeit in Stimmung, leichtem Zug und Klangschönheit.



Zug-Posaunen



Über Solisteposaunen, auch nach Modell Alschausky, bitte ich Spezialangebot einzuholen.

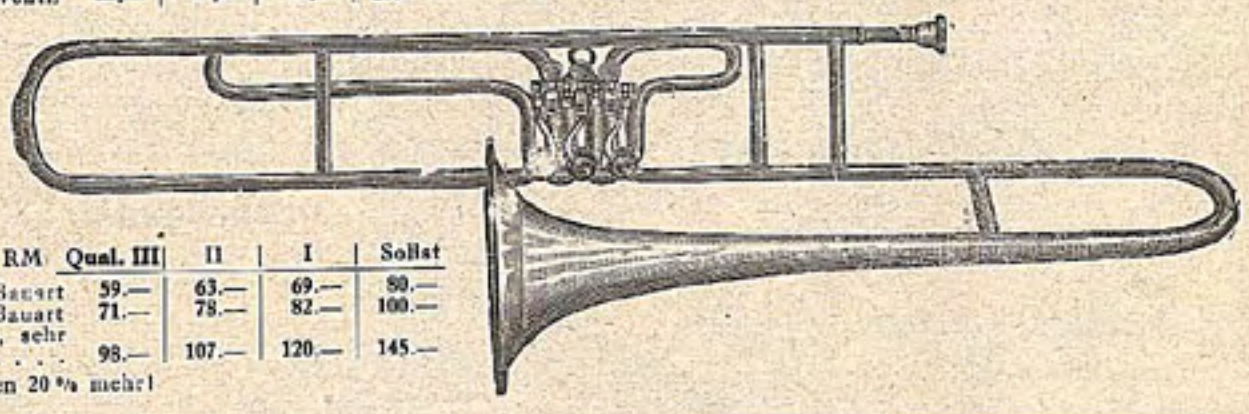
Die beiden Bilder zeigen meine neuen Posaunen aus meiner Spezialabteilung für Solisteninstrumente, die unter Leitung des bekannten Instrumenten-Baumeisters Crönlein steht.

Leichtester Zug! Alle Züge sind aus präzis hart gezogenem, nahtlosem Rohr! Bei allen, auch den billigen Posaunen, sind die Zugspindel aus Ia Neusilber. Bei Goldmessingposaunen werden die ganzen inneren Züge aus Ia Neusilber hergestellt! Die Züge stelle ich konisch, auf besonderen Wunsch aber auch zylindrisch her. Meine Posaunen zeichnen sich besonders durch sehr leichte Ansprache, vollen sonoren Ton und reinste Stimmung aus! Jeder Sonderwunsch kann Berücksichtigung finden!

Ausrüstung ganzer Posaunenchöre zu besonders günstigen Bedingungen. Holen Sie bitte Angebot ein!

Nr.	RM	Qual. III	II	I	Modell Crönlein Solist
580	Sopran-Posaune (Diskant-) in hoch B	35.—	39.—	48.—	70.—
581	Alt-Posaune in Es	38.—	42.—	53.—	80.—
510	B-Tenor-Posaune, gangbares Modell, gute Arbeit	38.—	40.—	54.—	70.—
511	B-Tenor-Posaune, wie Nr. 510, mit feiner Schlangenverzierung, feine Ia Ausführung	44.—	49.—	62.—	88.—
512	B-Tenor-Posaune für Solisten, Messing, Ia Material mit Neusilberaustattung, auf Wunsch breiter gravierter Neusilberkranz am Schall, sehr leichte Bauart mit Stimmzug im Schallstück Ia Ia	—.—	—.—	78.—	115.—
513	Solo-Posaune wie Nr. 512 in Goldmessing, Ia Ia	—.—	—.—	86.—	135.—
30	Tenor-Baßposaune in B mit F-Quartventil, Messing-Ausführung, mit Neusilbergarnitur und Schlangenverzierung	—.—	62.—	95.—	115.—
31	Dieselbe in Goldmessing, beste Soloqualität	—.—	—.—	116.—	148.—
32	Dieselbe in Goldmessing, beste Soloqualität, mit Stimmzug im Schall und je einem Einschiebebogen mit und ohne Quartventil	—.—	—.—	—.—	165.—

Mit Quartventil RM 14.— Mehrpreis! Mehrpreis für Ausführung in Goldmessing mit feiner Neusilbergarnitur 20 %, vernick. 20 % Mehrpr. f. Wasserklappe RM 2.— (Bei Nr. 511, 512 u. 513 werden Wasserklappen (handgeschm.) ohne Mehrberechnung angebracht). Lange Wasserklappe für Fingerzug RM 10.— mehr. Daumenlager RM 2.— / Zugführung RM 10.— Stimmzug im Schall RM 7.— / Posaunenfett RM —.40 und —.80 per Dose. / Zugreiniger für Zugposaunen RM 4.20.



Ventil-Posaunen

Nr.	RM	Qual. III	II	I	Solist
515	Tenorposaune in B oder C, m. 3 Zylindervent. sehr schöne Bauart	59.—	63.—	69.—	80.—
516	Baß-Posaune in F od. Es, m. 3 Zylindervent., sehr schöne Bauart	71.—	78.—	82.—	100.—
517	Kontra-Baß-Posaune in C und B, mit 4 Zylinderventilen, sehr schöne Bauart	98.—	107.—	120.—	145.—

Nr. 515 und 516 mit 4. Zylinderventilen 20 % mehr!

Metallblasinstrumente für die Wehrmacht

Genau nach Vorschrift gearbeitet, verbürgt ganz erstklassige Qualitätsinstrumente! Das verwendete Material entspricht genau der Vorschrift. Kein Instrument verläßt die Fabrik, ohne vorher vom erfahrenen Meister und Fachmann, einer strengen Prüfung unterzogen zu werden. Für reinste Stimmung und leichte Ansprache in allen Lagen übernehme ich jede Gewähr! Alle Instrumente sind mit Neusilberkränzen in vorgeschriebener Breite am Schallstück und mit voller Neusilbergarnitur! Maschine und alle Zubehörteile verbürgt rein deutsche Erzeugnisse in meinen eigenen Werkstätten hergestellt! Lt. Vorschrift sind alle Instrumente mit 3 Zylinderventilen, außer Baßtuben in F, Es, B, Baritontuben und Helikons, die mit 4 Zylinderventilen sein müssen. Es werden Drahtmaschinen in bester vollendeter Qualität eingebaut.

Lassen Sie sich keinesfalls durch meine niedrigen Preise beirren!

Dieselben sind mir nur dadurch möglich, daß ich tatsächlich alle Instrumente vom Piston bis zum Kaiserbaß und Helikon **vollständig selbst herstelle!**

250	Piston in Es	44.—
251	Piston in B	48.—
252	B-Cornet, preußisch	50.—
253	B-Trompete	45.—
254	B-Trompete, besonders erstklassiges Soloinstrument	110.—
255	Trompete in F, mit Es-Zug	64.—
256	Trompete in Es, lang oder kurz	62.—
257	Flügelhorn in B, lang oder kurz	46.—
1257	Flügelhorn in B, Schall und Anstoß aus einem Stück	65.—
258	Althorn in Es, Trompetenform	62.—
259	Althorn in Es, Tubaform	70.—
260	Althorn, Es, Eiform	72.—
261	Althorn in F, mit Es-Zug Waldhornform	85.—
262	Waldhorn in F, jedes gewünschte Modell	130.—
263	Waldhorn in F, umgedrehte Spiralfedermaschine	150.—
2263	Waldhorn in B, mit A-Umschaltventil, Ia Qualität	126.—
3263	Wie Nr. 2263, Spiralfedermaschine, Solisteninstrument	142.—
264	B-Tenor-Ventilposaune, 3 Ventile	92.—
265	B-Tenor-Ventilposaune, 4 Ventile	106.—
266	F-Baß-Ventilposaune, 4 Ventile	148.—
267	B-Tenor-Zrgposaune, Schlangenverzierung, Ia	58.—
1267	B-Zugposaune, mit Stimmzug am Becher, Ia	65.—
2267	B-Zugposaune, mit Quartventil	82.—
3267	B-Zugposaune, mit Quartventil und Stimmzug am Schallbecher	90.—
	Posaunen in Goldmessing 20 % mehr.	
268	Tenorhorn in B, Potsdamer Bauart	89.—
1268	Tenorhorn in B, beste Soloqualität	105.—
269	Tenorhorn in B, Tubaform, weit	108.—
270	Tenorhorn in B, Eiform, weit	114.—
1270	Tenorhorn in B, Eiform, extraweit, das Beste überhaupt	122.—
272	Kaiserbariton in B, Tubaform, 4 Zylinderventile	140.—
274	Kaiserbariton in B, Eiform, 4 Zylinderventile	160.—
276	F- oder Es-Tuba, vorgeschriebene Weite, 4 Zylinderventile	208.—
1276	Es-Tuba (Kaisertuba) weiteste Bauart, 4 Ventile	225.—
278	B-Tuba, vorgeschriebene Weite, 4 Zylinderventile	285.—
280	Kaiserbaß in B, vorgeschriebene Weite, 4 Zylinderventile	340.—
281	Helikon in Es, 4 Ventile, vorgeschriebene Weite	215.—
282	Helikon in B, 4 Vent. sehr schönes, klangvolles Modell, weit gebaut	320.—
283	Kaiser-Helikon in B, 4 Ventile, weiteste Bauart und schönes Modell	352.—

Für die Luftwaffe müssen die Instrumente dauerhaft vernickelt sein!

Die Mehrpreise dafür betragen:

für Piston, Cornet, Trompete	RM 7.—
für Flügelhorn, Althorn in Trompeten-Form	RM 9.—
für Althorn in Tuba- oder Eiform	RM 10.50
für Tenorhorn, Trompetenform	RM 10.50
für Tenorhorn, Tuba- oder Eiform	RM 12.—
für Bariton	RM 16.—
für Posaune	RM 12.—
für Waldhorn, Doppelhorn, Konzerthorn	RM 16.—
für F- oder Es-Tuba	RM 30.—
für B-Tuba	RM 50.—
für Kaiserbaß	RM 60.—
für Helikon	RM 50.—

Segeltuchtaschen, grau, braun, schwarz, o. a., wasserdicht mit Lederkanten
Für Trompeten 3.20 Flügelhorn 3.60 Tenorhorn 5.— Posaune 6.50
Bariton 7.— Baß 7.— bis 15.—

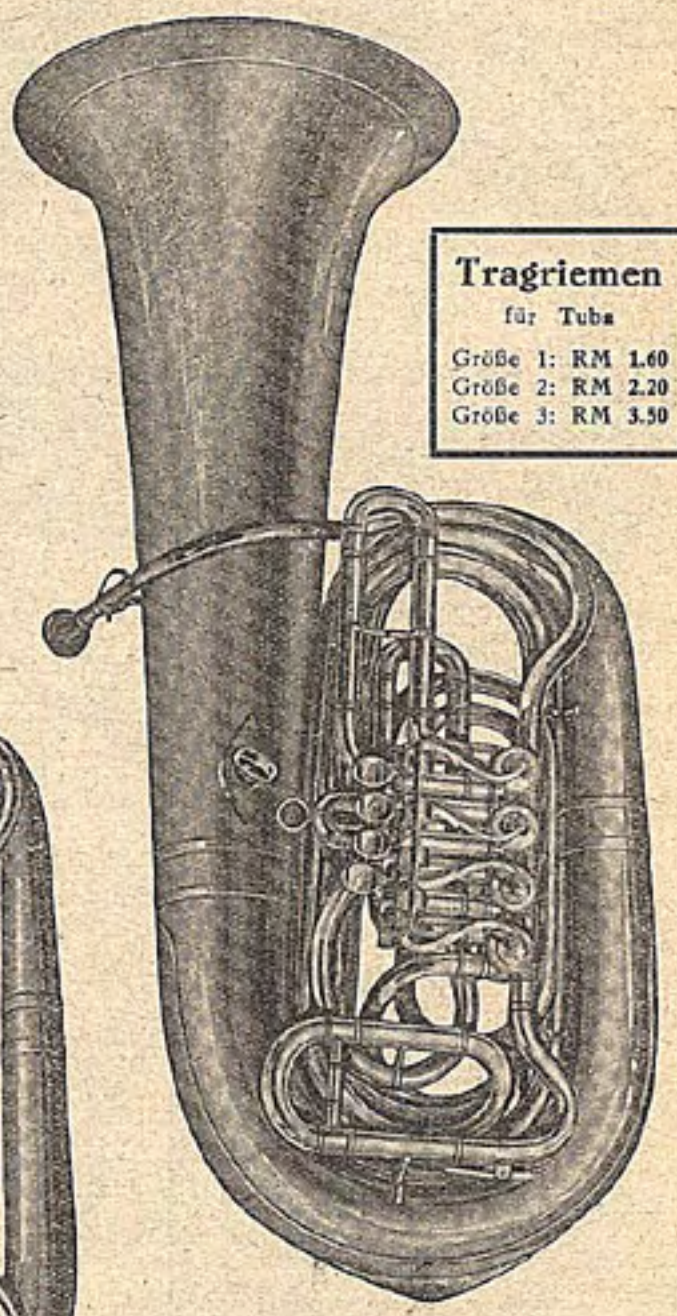
Bässe

Bässe sind eine Besonderheit meiner Blasinstrumentenfabrik. Ich stelle diese Instrumente von Grund auf her, jeder Teil ist saubere fachmännische Handarbeit. Die Abbildungen zeigen deutlich die Symmetrie der Bauart, auf den mm genaue Präzision. Ich weise besonders auf die genau passenden weiten Mensuren der Maschine, des Anstoßes und des Schallstückes hin.

Ein erfahrener Musiker erwartet viel von einem Baß! Und ein vollkommener Klangkörper stützt sich doch stark auf Bässe. Meine Bässe haben einen wunderbaren sonoren Ton, aber auch ein schönes pianissimo. Die Stimmung ist in allen Registern sauber und rein.

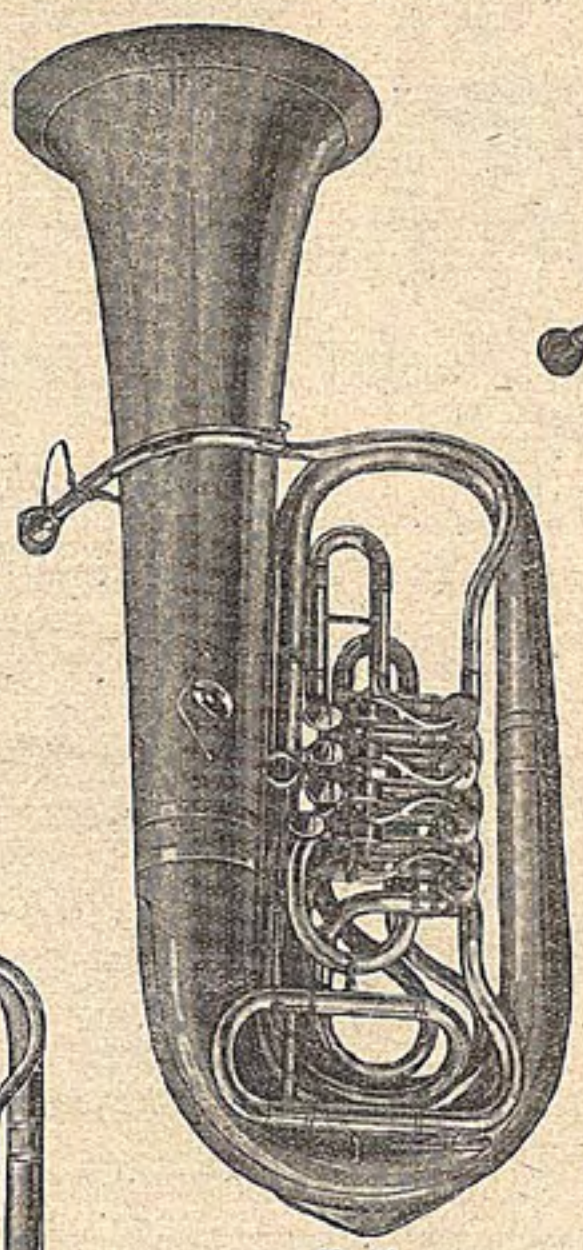
Berufsmusiker schätzen vor allem die sehr leichte Ansprache. Ich lieferte Kaiserbässe für Wehrmacht, Berufsmusiker, Werkskapellen usw. Meine Leistungsfähigkeit ist gewiß groß. Anerkennungen und Nachbestellungen sind der sichtbare Ausdruck der Zufriedenheit.

Die Preise für Hess-Bässe sind niedrig. Aber ich kann mit Nachdruck sagen, daß die Qualität meiner Bässe jeden Vergleich aushält. In meiner Blasinstrumenten-Fabrik schaffen erfahrene Fachleute, die ihr Können ja täglich aufs Neue unter Beweis stellen.



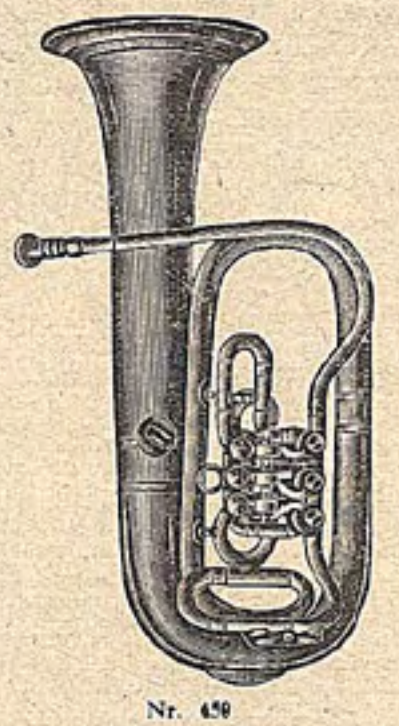
Nr. 438

Tragriemen
für Tuba
Größe 1: RM 1.60
Größe 2: RM 2.20
Größe 3: RM 3.50



Nr. 430

Die Maschinen (Ventile) meiner Bässe sind so eingebaut, daß der Bläser sie leicht greifen kann, ohne Arm und Hand übermäßig anzustrengen. Also keine vorzeitige Ermüdung!



Nr. 450

Tubas in B oder C — Kaiserbässe

Nr.		RM Qual. III	II	I	Solist
433	Mittelweite Bauart, Gesamtlänge ca. 105 cm, Schall ca. 40 cm, Maschinenweite 20 mm, 3 Ventile	135.—	148.—	168.—	180.—
434	Wie Nr. 433, mit 4 Zylinderventilen	165.—	178.—	198.—	215.—
435	Weite Bauart, Länge 110 cm, Schall 42 cm, Maschinenweite 20—21 mm, 3 Zylinderventile	166.—	179.—	186.—	205.—
436	Wie Nr. 435, mit 4 Zylinderventilen	185.—	205.—	220.—	240.—
437	Extra weite Bauart, Länge ca. 110—115 cm, Schall 45—48 cm, Maschine 22 mm, 3 Vent.	175.—	185.—	208.—	225.—
438	Wie Nr. 437, mit 4 Zylinderventilen	200.—	220.—	240.—	260.—
439	Kaiserbaß in B oder C, Länge ca. 115 bis 125 cm, Schall 50—55 cm, Maschinenweite 23—24 mm, 3 Zylinderventile	194.—	210.—	235.—	260.—
440	Wie Nr. 439, mit 4 Zylinderventilen	220.—	240.—	260.—	284.—

Die Form der Bässe wähle ich meist kurz mit Zug nach der Seite, wie aus den Bildern ersichtlich. Diese Form ist für den Marsch praktischer und von den Musikern ausdrücklich anerkannt! Der Bläser wird beim Marsch nicht durch den langen Korpus behindert und kann auch den Zug leichter bedienen. Natürlich baue ich auf Wunsch gerne auch die lange Form mit Zug nach unten ohne jede Mehrberechnung, wie ich sonst gerne jeden Wunsch berücksichtige

Tubas in Es oder F mit Es-Bogen.

Schöne Modelle, leicht bläsig, weite Bauart

Nr.		RM Qual. III	II	I	Solist
427	Es- oder F-Es-Tuba, weit, ganze Länge ca. 86 cm Schalldurchmesser, ca. 35 cm, Maschinenweite, ca. 18 mm, 3 Zylinderventile	102.—	115.—	120.—	148.—
428	Wie Nr. 427, mit 4 Zylinderventilen	125.—	136.—	142.—	174.—
429	Es- oder F-Es-Tuba, extra weit, Länge ca. 90 cm, Schalldurchmesser ca. 40 cm, Maschinenweite 20 mm, 3 Zylinderventile	130.—	140.—	150.—	165.—
430	Wie Nr. 429, mit 4 Zylinderventilen	142.—	160.—	170.—	190.—

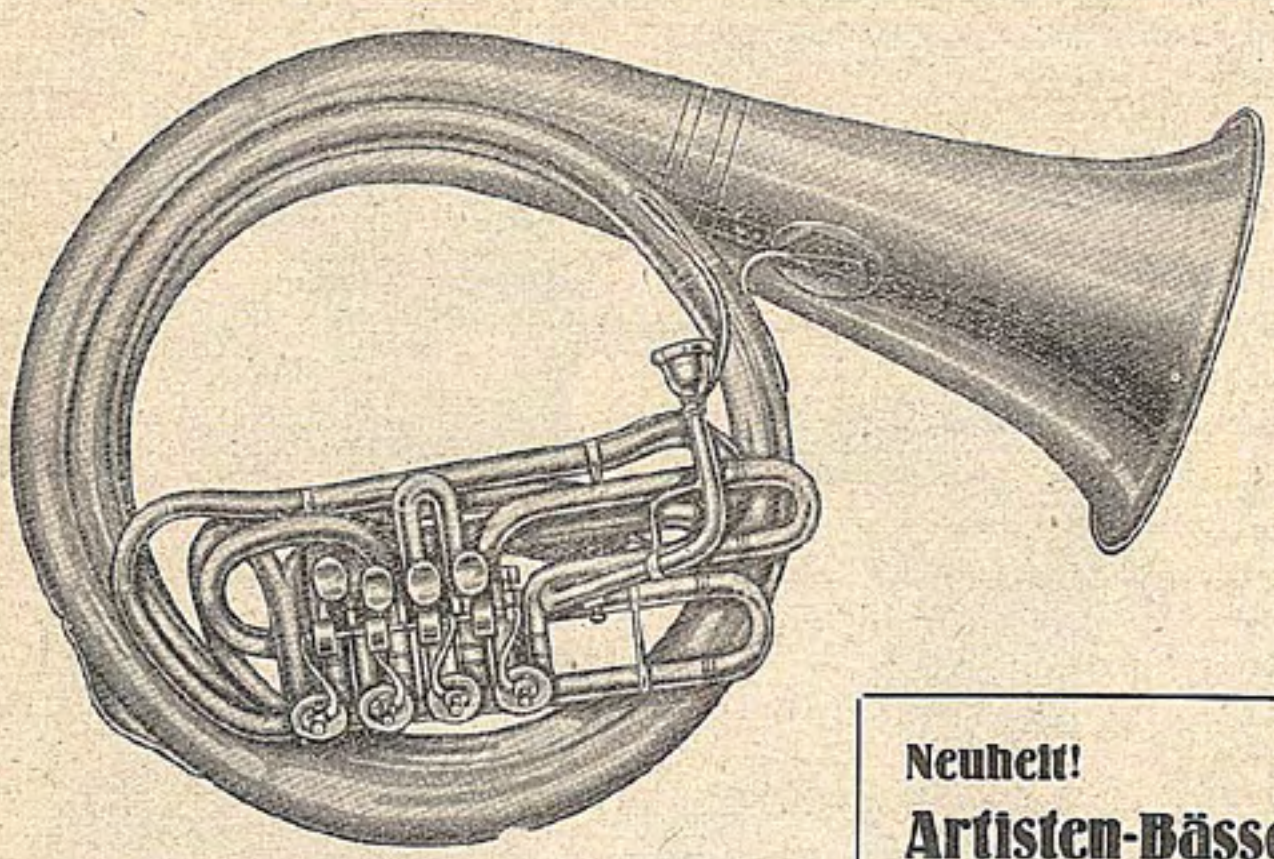
Etwas Besonderes für Opern- und Konzertkapellen

1430	F-Tuba, weit gebaut, mit 6 Zylinderventilen, 3 mit rechter u. 3 mit linker Hand zu greifen, der Tonumfang ist dadurch bedeutend größer und macht eine C-Tuba entbehrlich. (Grifftabelle sende ich Ihnen gerne.)	—.—	—.—	345.—	398.—

Neu! Kleine B-Tubas

für Kapellen, Posaunenchöre usw.

Nr.		RM
450	Einfache, dauerhafte Ausführung, 3 Ventile	128.—
451	Desgleichen, 4 Ventile	151.—



Baß-Helikons

Für meine Helikons gilt das Gleiche, wie für meine Bässe! Sie stellen in Qualität, sauberer Arbeit, leichter Ansprache und herrlichem Ton wirklich etwas Besonderes dar! Bitte beachten Sie die Bauart meiner Modelle! Sie können natürlich auch die billigere, ovale Bauart erhalten! Die Preise sind dann 5% niedriger.

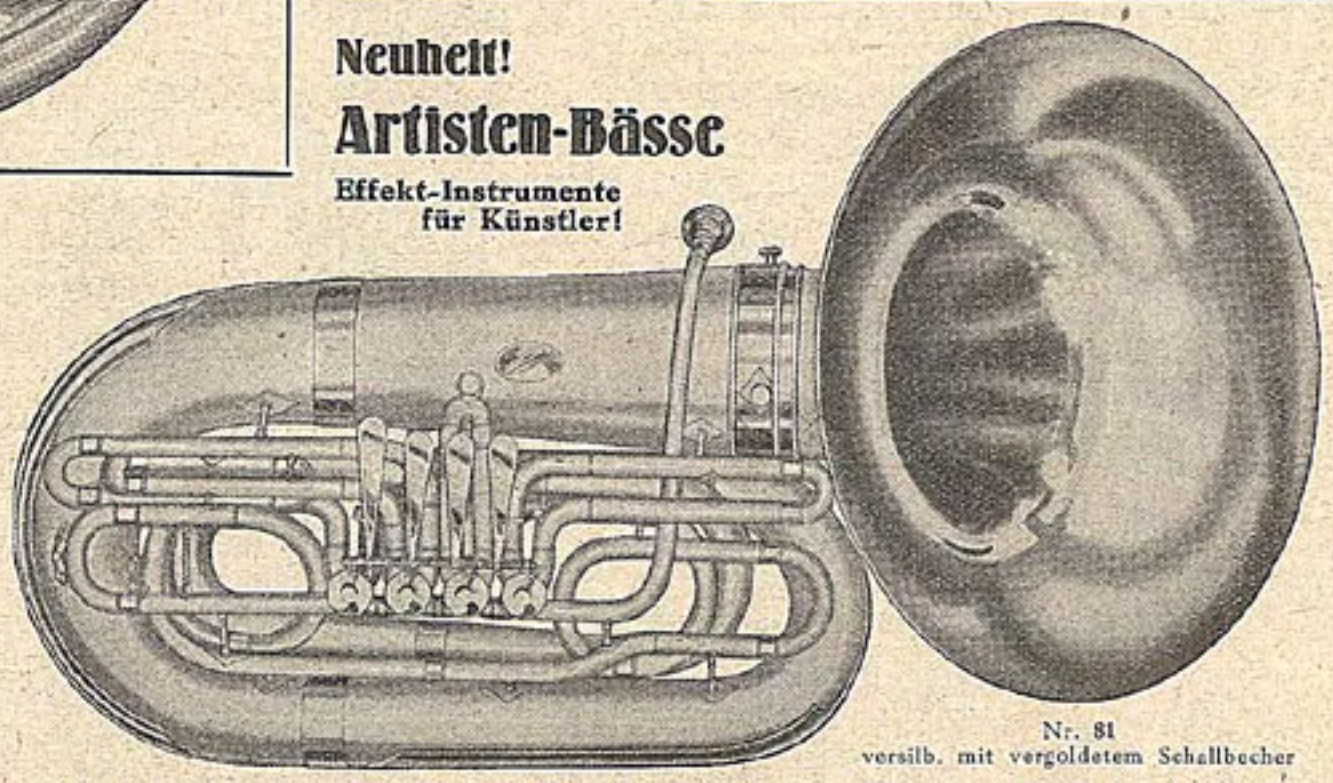
	RM Qual.	III	II	I	Solist
1167	Es od. F, mit Es-Zug, weit, 3 Ventile . . .	114.—	121.—	135.—	156.—
1168	Es od. F, mit Es-Zug, weiter, 3 Ventile . .	124.—	135.—	148.—	176.—
1169	Es od. F, mit Es-Zug, extraweit, 3 Ventile	127.—	150.—	170.—	198.—
1170	C od. B, weit, 3 Ventile	150.—	165.—	180.—	216.—
1171	C oder B, weiter, 3 Ventile	162.—	176.—	200.—	240.—
1172	C oder B, extraweit, 3 Ventile	195.—	210.—	230.—	280.—

Mit 4 Ventilen 20% mehr. In Goldmessing 20% mehr.

Neuheit!

Artisten-Bässe

Effekt-Instrumente für Künstler!

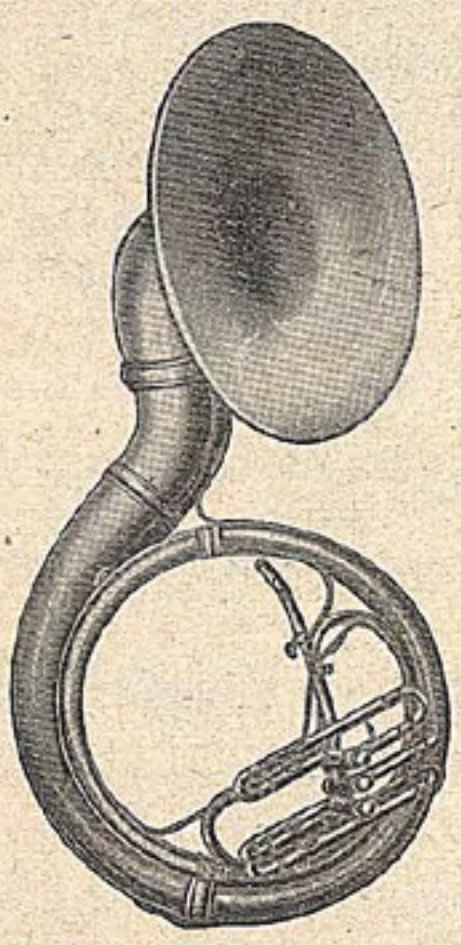


Nr. 81
versilb. mit vergoldetem Schallbecher

Besonders gern für Schau-, Opern- und Rundfunkorchester gekauft! Die Bässe zeichnen sich durch eine besonders große angenehme Tonfülle aus! Sie vereinen die gesamten Vorzüge meiner Hess-Bässe (siehe Seite 8) mit der Luxusausstattung, auffallend durch den gebogenen Schallbecher, der auswechselbar ist. Die Bässe liefere ich auch mit einem zweiten normalen Schallstück, damit der Baß auch für Marsch verwendet werden kann. Aber auch mit dem geschweiften Schallstück wird er wegen der auffallenden Effektwirkung bei Marschkapellen verwendet. Jeder Sonderwunsch hinsichtlich Ausstattung und Aufmachung kann berücksichtigt werden! Die Artistenbässe werden nur in Solistenqualität geliefert! Reiche Neusilberausstattung!

Nr. 80 Artistenbaß mit 3 Zylindervent., wie Bild in Messing hell poliert RM 340.— Goldmessing RM 400.—
Nr. 81 Wie Nr. 80, mit 4 Zylindervent., wie Bild in Messing hell poliert RM 400.— Goldmessing RM 480.—
Vernickelt kosten die Bässe RM 75.— mehr (starke hellglänzende silberweiße Ausführung).
Halbmatt versilbert, mit vergoldetem Innenbecher, wie Bild, RM 200.— Mehrpreis.
Sandmatt versilbert, mit vergoldetem Innenbecher, wie Bild, RM 260.— Mehrpreis.

Sousaphone



Nr.		Messing poliert	Messing vern.
123	Sousaphon in Es, 3 Zylindervent., abnehmb. Schallbecher, 61 cm Ø, verstellbares Mundrohr, Messing, hell poliert	235.—	286.—
124	Sousaphon, in B, wie Nr. 123, 3 Zylinderventile, 60 cm Ø, Schall	286.—	340.—

(Mit 4 Zylindervent. 20% mehr). Mehrpr. für Versilb. wie bei Artistenbässen

Messing-Blas-Instrumente mit Perinet-Ventilen

Auch für meine Blech-Blasinstrumente mit französischen Perinet-Ventilen gilt das bereits auf Seite 1 gesagte. Ich führe diese Instrumente in zwei Qualitäten, und zwar:
Qual I: Erstklass. Konzert-Instrum., reiche Verzier., Perinetköpfe mit Perim.-Einlage, Ia große Schallst.
Qual. II: Einf. Orchester-Instrum., weniger Verzier., gutes Material, saubere Arbeit u. reine Stimmung.

		Qual. I	Qual. II
1173	Kornett, in Es, lange Form . .	27.—	23.—
1174	Kornett, in Es, kurze Form . .	28.—	25.—
1175	Kornett, in B oder C	27.50	24.—
1176	Kornett, in B, Besson-Modell	34.—	30.—
1178	Flügelhorn, in B oder C	30.—	27.—
1179	Trompete, in B oder C	29.—	25.—
1180	Tenor-Posaune, in B	50.—	45.—
1181	Waldhorn, in F mit Es	92.—	80.—
1182	Waldhorn, in B mit As	88.—	78.—

		Qual. I	Qual. II
1366	Althorn, in Es oder F, eng, Tubaform	51.—	44.—
1367	Althorn, in Es oder F, weit .	58.—	49.—
1368	Althorn, in Es, Trompetenform	45.—	40.—
1369	Tenorhorn, in B oder C, eng	63.—	56.—
1370	Tenorhorn, in B oder C, weit	68.—	60.—
1371	Bariton, in B oder C	69.—	62.—
1372	Baß, in B oder C	150.—	140.—
1273	Baß, in Es oder F	130.—	110.—
1374	Helikon, in Es oder F . . .	131.—	123.—
1375	Helikon, in B oder C . . .	162.—	150.—

Ueber ganze Ausrüstungen von Kapellen mit Perinet-Instrumenten bitte ich unbedingt mein Angebot einzuholen. Ich habe schon viele Reiterkapellen usw. zur größten Zufriedenheit beliefert.

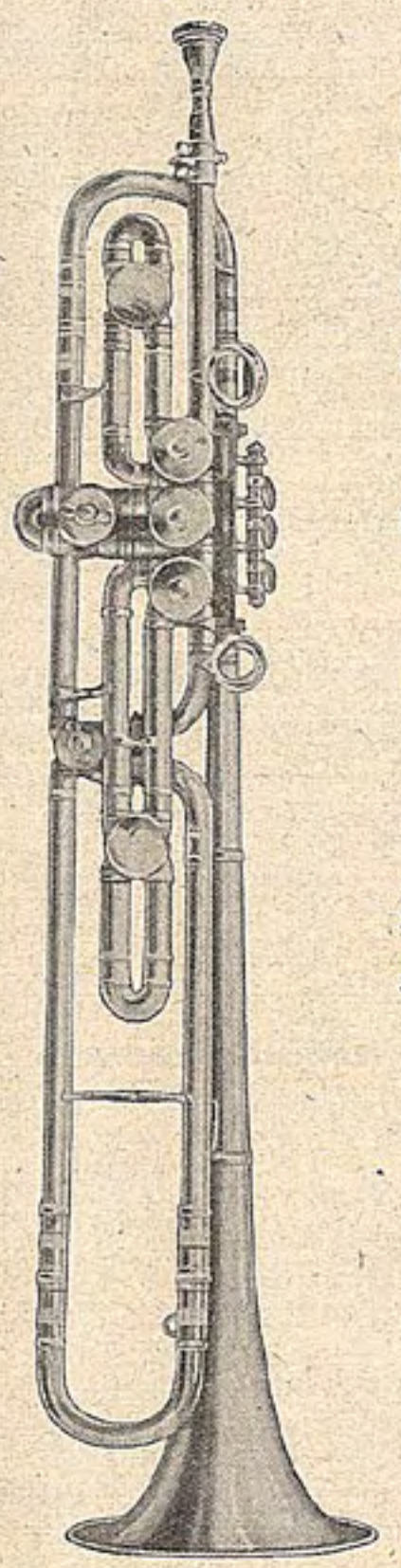
Hess
Musikinstrumenten-Fabrik und -Versand, Klingenthal i. Sa.

Herms-Niel-Fanfaren

mit 3 Ventilen

D. R. G. M. 504778 • **Neuheit!**

Der Wunsch jeder Kapelle! Auffallend leichtbläsig! Größerer Tonumfang!



Nr. 82

Nr. 80 Es-Fanfare, Ausführung in Messing, Neusilbergarnitur mit 3 Perinet-Ventilen RM 49.—

Nr. 81 Es-Fanfare, Ausführung in Messing, Neusilbergarnitur mit 3 Zylinderventilen, neuartige Kugelgelenkmaschine mit Kurzdruck . . . . . RM 70.—
Solistenqualität . . . . . RM 90.—

Nr. 82 Neu! Fanfare in B-Stimmung mit 3 Zylinderventilen, neuartige Kugelgelenkmaschine mit Kurzdruck, mit Stellventil in Es-Stimmung, Qualität I . . . RM 85.—
Qualität Solist . . . . . RM 140.—

Nr. 82 vereinigt 3 Instrumente in einem, B-Trompete, Es-Trompete und Es-Naturfanfare.

Vernickelt kosten die Fanfaren RM 10.— mehr.

Schon bei ihrem ersten Auftreten in der Oeffentlichkeit haben die Herms-Niel-Fanfaren große Erfolge erzielt. Der „Völk. Beobachter" schreibt am 28. 8. 1938 in der Berliner Ausgabe:

„Herms-Niel-Fanfaren" auf dem Reichsparteitag

Eine Erfindung des Obermusikzugführers des Reichsmusikzuges des RAD.

Zum erstenmal werden auf dem Reichsparteitag 1938 orchestermäßige Fanfaren erklingen, die nicht nur auf Naturtönen aufgebaut sind. Obermusikzugführer Herms Niel vom Reichsmusikzug des Reichsarbeitsdienstes in Potsdam hat die Fanfaren erfunden und ihre Wirkung bei den Proben der in Nürnberg zusammengezogenen Musikzüge des RAD. — es handelt sich im ganzen um rund 1200 Musiker — bereits feststellen können. In Nürnberg werden 36 Fanfarenbläser des Reichsarbeitsdienstes den Führer begrüßen.

Herms Niel hat sich schon lange mit dem Gedanken getragen, ein Instrument zu schaffen, das die Möglichkeit gibt, eine chromatische Fanfare zu blasen, ohne auf das immer wieder schöne Bild der stramm aufgestellten Fanfarenbläser verzichten zu müssen. Eines Tages fand er die Lösung: eine B-Trompete in Fanfarenlänge mußte mit einem Umstellventil nach Es versehen werden. Damit sind drei Instrumente in einem vereinigt: eine chromatische Es- und B-Trompete sowie eine Naturfanfare. Herms Niel fand bei einer Firma in Klingenthal in Sachsen sofort freudigen Widerhall mit seiner Idee, in kurzer Zeit wurde eine größere Anzahl dieser neuartigen Instrumente hergestellt und man konnte in Nürnberg mit 36 Fanfarenbläsern des Reichsarbeitsdienstes die „Herms-Niel-Fanfare" erstmalig ertönen lassen.

Inzwischen kam dem Erfinder noch der Gedanke, auch eine Baßtrompete in Fanfarenform herzustellen, und nun erst ergab sich bei den Proben die ganz außerordentliche und gewaltige Wirkung der neuen Instrumente, die jeden begeisterten, der sie hörte. Die Baßfanfare kann übrigens von jedem Tenorhornisten geblasen werden.

Mit den „Herms-Niel-Trompeten" ist es jetzt möglich, einen vierstimmigen Satz in allen Tonarten zu blasen. In Nürnberg wird u. a. auch ein Lied, das Tausende von Arbeitsmännern singen, von den 36 Fanfarenbläsern begleitet werden. Die neue Fanfare ist zugleich ein Soloinstrument, das sich ganz besonders zum Liederblasen eignet; denn man kann auf ihr neben den schmetternden Klängen auch einen weichen und weittragenden Ton erzielen. Durch Zuhilfenahme der Ventile ist das leidige Überschlagen der Naturtöne endgültig behoben.

Trompeterkorps der Wehrmacht können mit den neuen Fanfaren ausgerüstet werden und ihren Parademarsch zu Pferde mit dieser Fanfarentrompete blasen. Den Komponisten bietet sich durch die Erfindung von Herms Niel ein neues Betätigungsfeld. Was auf diesem Gebiete möglich ist, davon wird man sich auf dem Reichsparteitag bei den Vorführungen des Reichsarbeitsdienstes bereits überzeugen können.

Kurt Köster.

Diese Instrumente sind mir gesetzlich geschützt und nur bei mir erhältlich.

Hess
Ernst Hess Nachf.
Klingenthal, Sa.

Mundstücke, nach echten Kölner Modellen

1183	Für Kornett oder Piston	1.—	2.—
1184	Für Trompete oder Althorn	1.20	2.50
1185	Für Tenorhorn	1.50	3.—
1186	Für Bariton u. Posaune	2.—	3.50
1187	Für Tuba u. Helikon	3.20	4.50
1188	Für Helikon, extra groß	3.50	5.—
1189	Für Waldhorn	1.—	3.—
1190	Für Signalhorn	—.80	1.50

Besonders ausgesuchte Qualität, beste Handarbeit für große Ansprüche

Neusilber-Mundstücke kosten 50% mehr.

Mundstücke mit Rand

Ich habe Mundstücke herausgebracht, die aus Horn, Elfenbein oder Fiber einen Rand haben. Vorteile: leichte Ansprache, weicher Ansatz, leichtes Blasen ohne Ermüdung der Lippen, Schutz gegen Kleben bei kalter Witterung. Die Ränder sind so angebracht, daß ein Abspringen unmöglich ist. Die Mundstücke haben große Dauerhaftigkeit.

Nr		Hornrand	Plexiglas- o. Elfenbeinr.	Fiberrand
10	Für Piston	2.70	3.50	2.40
11	Für Flügelhorn	2.70	3.50	2.50
12	Für Trompete	3.20	3.80	3.10
13	Für Althorn	3.60	4.—	3.30
14	Für Tenorhorn	4.60	5.60	3.50
15	Für Bariton oder Posaune	4.80	7.—	4.—
16	Für Waldhorn	—.—	3.20	2.60

Modernste Mundstücke!

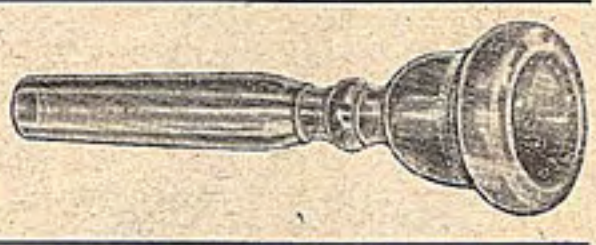
Nach Angaben von Solisten und Künstlern hergestellt! Für höchste Ansprüche!

Nr.			m. Fiber oder Plexiglasrd.
110	Für Kornett oder Piston	4.—	6.—
111	Für Flügelhorn	5.—	7.—
112	Für Trompete	6.—	7.50
113	Für Althorn	6.50	8.—
114	Für Tenorhorn	7.—	9.—
115	Für Bariton, Posaune	7.50	10.50
116	Für Baß	10.—	14.—

Mundstücke ganz aus Plexiglas!

Neuheit!

120	Für Trompete	9.—
121	Für Piston	8.—
122	Für Posaune	14.—



Alle Mundstücke können nach Ihren Angaben angefertigt werden! Wachsabdruck oder Siegelabdruck erwünscht! Außerdem wollen Sie angeben, ob Sie tiefen, flachen oder anders geformten Kessel wünschen!

Notenhalter für Blechblas-Instrumente

Nr.		RM
1199	Messing-Notenhalter, mit 1 Klappe	1.—
1200	Messing-Notenhalter, mit 2 Klappen	1.50
1201	Messing-Notenhalter, zum Anschrauben an jedes Instrument passend	2.—

Vernickelt kosten die Notenhalter RM —.30 mehr.

30	Messing-Notenhalter, groß, viereckig, wie für Wehrmacht vorgeschrieben	1.60

Mundstücktaschen

mit Bügel, imitiert Wildleder . . Stück —.50, für Baß —.60

Holzetui mit echt Leder

für Trompete, Waldhorn usw. 2.50, für größere 3.— und 4.—

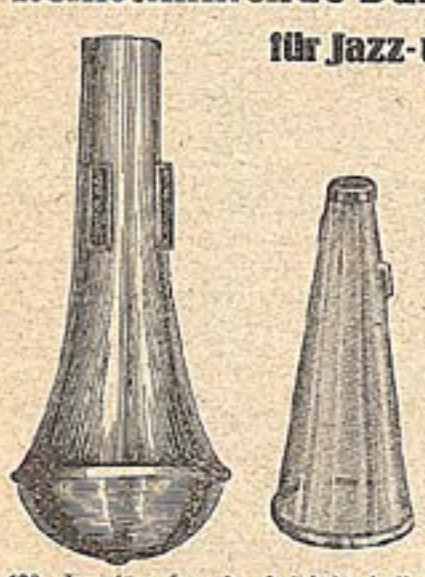
Segeltuchtaschen für Blasinstrumente

Mit Ledergriff, Ia wasserdicht, Lederkanten mit Lederriemchen, Schallverschluß.

Nr.			ungefüttert	gefüttert
20	Für Kornett (Piston)	RM	2.—	3.20
21	Für Trompete oder Flügelhorn	RM	2.30	3.50
22	Für Althorn	RM	3.20	4.80
23	Für Waldhorn	RM	4.50	7.50
24	Für Tenorhorn	RM	4.80	8.—
25	Für Bariton	RM	5.20	8.50
26	Für Posaune	RM	5.50	8.80
27	Für F- oder Es-Tuba	RM	6.—	10.20
28	Für B-Tuba	RM	8.—	13.—
29	Für Helikon	RM	9.50	16.—

Einfachere Ausführ. mit Druckknopf-Verschluß, Kunstlederkanten 10% weniger.

Reinstimmende Dämpfer für Jazz- und Blas-Instrumente



Nr.	Von Messing	RM
1191	Für Piston	2.—
1192	Für Trompete und Kornett	2.20
2192	Für Waldhorn	12.—
	Von Holz, poliert oder Pappe mit Überzug	
1193	Für Piston	2.—
1194	Für Trompete und Kornett	2.30
1195	Für Flügelhorn	2.70
1196	Für Waldhorn und Posaune	4.—
1197	Für Althorn	5.—
1198	Für Tenorhorn	6.40
	Aluminium, extrastarke Ausführung	
125	Wow-Wow, für Trompete	2.50
126	Wow-Wow, für Posaune	6.50
127	Universal-Wow-Wow, 4 teilig, für Trompete	3.50
128	Jazzdämpfer, durchsichtig, hell, nach Jedson, für Trompete	5.—
129	Wie Nr. 128, für Posaune	9.50
130	Hut-Dämpfer, blank, Aluminium	5.10

Formetuis

Ausführung A: Mit wasserdichtem, imit. Lederbezug, Ledergriff, Friesfutter, einfache Qualität.

Ausführung B: Sauberst gearbeitete, erste Qualität, starker imit. Lederbezug, feines Tuchfutter, Ia Ausführung.

Nr.			Ausführung A	Ausführung B	Ausführung B mit Samtfutter	Ausführung B mit Plüschfutter
40	Für Piston	RM	7.10	12.—	14.—	16.50
41	Für Trompete	RM	7.30	12.50	15.—	17.50
42	Für Flügelhorn	RM	9.50	14.—	16.50	19.50
43	Für Waldhorn	RM	20.—	28.—	34.—	41.—
44	Für Tenorhorn	RM	15.20	26.—	32.—	38.—
45	Für Althorn	RM	11.—	18.—	22.—	28.—
46	Für Posaune	RM	20.80	30.—	35.—	42.—
47	Für F- oder Es-Tuba	RM	40 bis 50.—	50 bis 70.—	60 bis 80.—	65 bis 100.—
48	Für B-Tuba	RM	45 bis 60.—	60 bis 80.—	70 bis 90.—	75 bis 120.—

mit echtem Leder überzogen, je nach Qualität 10% bis 33% mehr.

Putzmittel

Nr. 31 Schnellputzmittel für Metallblasinstrument, 50-Gramm-Flasche . . —.50

Ansatz-Creme für Bläser

macht die Lippen geschmeidig und stärkt den Lippennerv

Nr. 32 Dose . . . . . —.35

Präp.-Oel für Ventile und Züge!

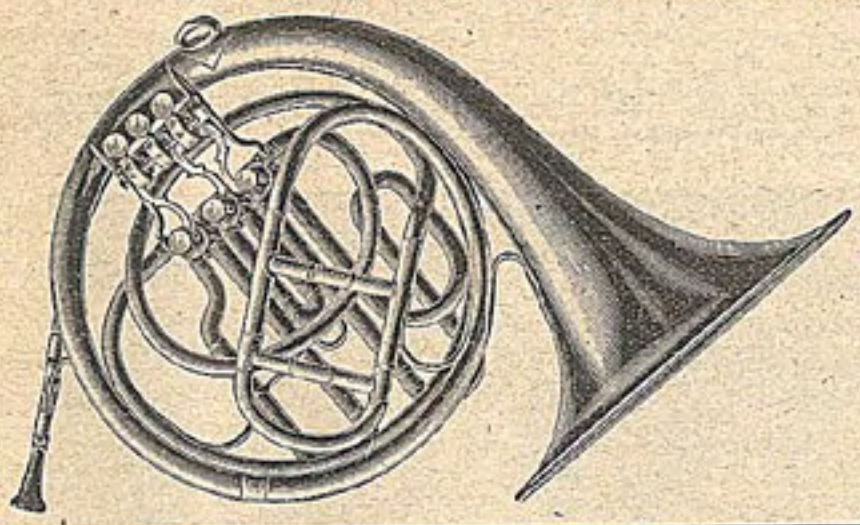
Nr. 33 Für Ventile, per Flasche . . . . . —.75
Nr. 34 Für Züge, per Flasche . . . . . —.75

Reparaturen (auch an Instrumenten, die nicht von mir stammen!)

Neustimmen! Reinstimmen verbauter Instrumente!

Verbesserung der Ansprache usw., soweit es möglich ist!

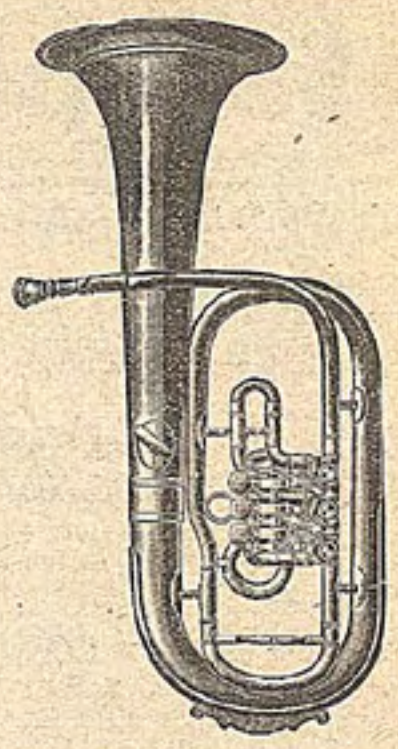
Alle diese Arbeiten nehme ich fachmännisch vor! **Schnelle und zuverlässige Erledigung!**



Niedrige Kostenberechnung!

Meine Blasinstrumenten-Fabrik ist modern eingerichtet, ich habe ausreichend und vor allem geschulte Facharbeiter, es ist mir deshalb möglich, die Instrumente einer ganzen Kapelle in wenigen Tagen reparieren zu können.

Alte Blasinstrumente nehme ich in Zahlung, wenn ich Aufträge auf neue erhalte. Vorher anfragen, Instrument benennen, das zurückgegeben werden soll.



Vorschläge für Kapellenbesetzung

1. Harmonie-Musik aus Holz- und Messingblasinstrumenten zusammengesetzt.

Anzahl der Musiker	6	8	10	12	16	20	24	30	36	40	46	50
Flöte (Piccolo)	—	—	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
Klarinette in B	—	—	1	1	2	3	4	5	5	6	8	9
Klarinette in Es	—	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
Oboe	—	—	—	—	—	1	1	1	1	2	2	2
Fagott	—	—	—	—	—	—	—	—	1	2	2	2
Piston Es	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1
Flügelhorn	2	2	2	2	3	3	3	4	5	6	6	8
Trompete in B	—	1	1	2	2	2	2	3	4	3	4	4
„ in Es	—	—	—	—	—	1	1	2	2	2	2	2
Tenorhorn in B	1	1	1	1	2	2	3	3	4	4	4	5
Waldhörner in Es	2	2	2	2	2	2	3	3	4	4	4	4
Bariton in B	—	—	—	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Posaunen	—	—	—	—	1	2	2	3	3	3	3	3
Bässe Es oder F	1	1	1	—	—	—	1	1	1	1	2	2
Bässe B oder C	—	—	—	1	1	1	1	1	2	2	2	2

Dazu große und kleine Trommel, Becken, Glockenspiel, Triangel usw. (Natürlich können die Besetzungen auch entsprechend geändert werden.

2. Blasorchester nur aus Messingblasinstrumenten.

Anzahl der Musiker	4	6	8	10	12	14	16
Flügelhorn	1	2	2	2	2	3	3
Trompete	—	1	1	1	2	2	2
Waldhörner	1	1	2	2	2	2	3
Tenorhorn	1	1	1	2	2	3	3
Bariton	—	—	1	1	1	1	1
Posaunen	1	—	—	1	2	2	2
Baß Es	—	1	1	—	—	—	1
Baß in B	—	—	—	1	1	1	1

Dazu große und kleine Trommel, Becken usw.

Miniatur-Saxophone

Wie oft wird bei kleinen Heimkapellen usw. der Wunsch auftreten, auch ein Saxophon zu haben. Für diese einfachen Zwecke eignen sich meine Miniatur-Saxophone ganz vorzüglich. Leichte Handhabung und Erlernung auch ohne Notenkenntnis sind große Vorteile. Dazu der niedrige Preis. Bei den Miniatur-Saxophonen handelt es sich um vollkommene Blas-Instrumente, reinstimmend, 2 komplette Oktaven umfassend, genau wie Saxophon spielbar ohne das komplizierte Klappenwerk, deshalb auch von Laien leicht erlernbar. Stabile Ausführung in Messing vernickelt mit 6 Löchern, 1 Klappe und Oktav-Klappe.

Nr. 171

Nr. 171 gerade Form mit Anleitung RM 13.—

Nr. 172 gebogene Form, mit Umhängeschnur, Anleitung . RM 21.—

Nr. 172